

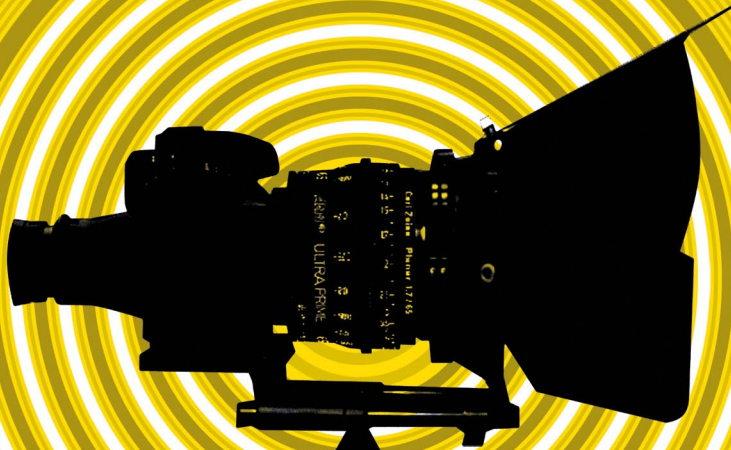
اردیبهشت‌نامه

ویژه نامه بخش عکس

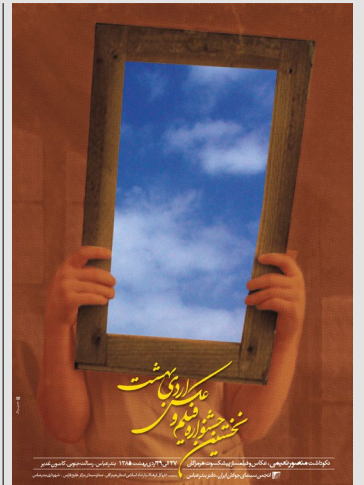
7th Hormozgan's Ordibehest
Film & Photo Festival

14-18 May 2012
BandarAbbas-Iran

هفتمین جشنواره
ملمے فیلم و عکس
اردیبهشت هرمزگان



نگاهی به دوره‌های گذشته بخشش عکس جشنواره فیلم و عکس اردی بهشت هرمزگان



زمان برگزاری: ۲۷ تا ۲۹ اردی بهشت ۸۵
گستره: استان هرمزگان

- شرکت کنندگان: ۴۰ نفر
- عکس‌های ارسال شده: ۱۵۴ عکس
- آثار پذیرفته شده: ۴۰ عکس
- هیات انتخاب: علی عسکری، حسام‌الدین انصاریان، بهزاد خداپرست

- **هیات داوران:** ابراهیم صافی، محمود عسکری، سامان سالور

برگزیدگان بخش آزاد

- مقام اول: حسن بردال
- مقام دوم: امیر مینابیان
- مقام سوم: روح‌اله بلوچی، عبدالحسین رضوانی، صغری لکزایی فر
- لوح تقدیر: احسان رضایی

برگزیدگان بخش فرهنگ هرمزگان

- مقام اول: -
- مقام دوم: صادق طاهری
- مقام سوم: امیرمسعود ابری
- لوح تقدیر: احمد جعفری



زمان برگزاری: ۱۷ تا ۲۰ اردی بهشت ۸۶
گستره: استان هرمزگان

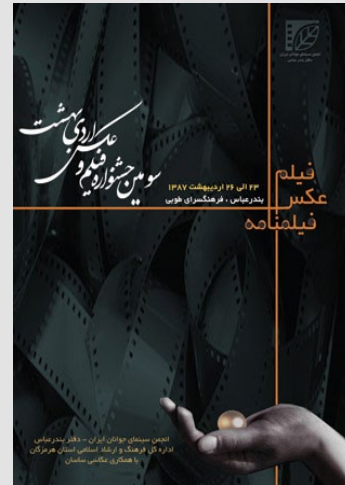
- شرکت کنندگان: ۵۶ نفر
- عکس‌های ارسال شده: ۳۳۰ عکس
- آثار پذیرفته شده: ۶۱ عکس
- **هیات داوران:** افشین شاهرودی، اسماعیل عباسی، ابراهیم صافی

برگزیدگان بخش آزاد

- مقام اول: عبدالحسین رضوانی
- مقام دوم: علی شهابی جورشری
- مقام سوم: صغری لکزایی فر
- تقدیر: صدیقه غلامی، صادق طاهری، حسن بردال

برگزیدگان بخش فرهنگ هرمزگان

- مقام اول: روح‌اله بلوچی
- مقام دوم: صادق طاهری
- مقام سوم: امیرمسعود ابری
- تقدیر: غلامرضا رحیمیان، حلیمه پورعباس، حسن بردال



زمان برگزاری: اردی بهشت ۸۷
گستره: استان هرمزگان

- شرکت کنندگان: ۷۳ نفر
- عکس‌های ارسال شده: ۶۵۵ عکس
- آثار پذیرفته شده: ۵۶ عکس از ۲۹ عکاس
- **هیات داوران:** افشین شاهرودی، مسعود زنده‌روح کرمانی، علیرضا کریمی صامی

برگزیدگان بخش آزاد

- نفر اول: روح‌اله بلوچی
- نفر دوم: حسن بردال
- نفر سوم: منصور وحدانی

برگزیدگان بخش فرهنگ هرمزگان

- نفر اول: احمد جعفری
- نفر دوم: صادق طاهری
- نفر سوم: امیر مینابیان



۲۱ تا ۲۴ اردی بهشت ۸۸
گستره: ۱ بخش استانی، ۲ بخش سراسری

- شرکت کنندگان: ۱۷۱ نفر
- عکس‌های ارسال شده: ۱۳۶۶ عکس
- آثار پذیرفته شده: ۵۲ عکس

- **هیات داوران:** بهمن جلالی، مهدی وثوق‌نیا، مهدی مقیم‌نژاد، کیارنگ علایی، حسن بردال

برگزیدگان

- جایزه ویژه هیات داوران: رضا میلانی / تهران

برگزیدگان بخش هرمزگان

- مقام اول: مسعود احمدزاده مطلق / مشهد
- مقام دوم: احمد بازماندگان قشمی / قشم
- مقام سوم: مهرا سبزقبایی / اهواز
- تقدیر: روح‌اله بلوچی / بندرعباس

برگزیدگان بخش خلاقانه

- مقام اول: ایمان رضایی / بندرعباس
- مقام دوم: امیر مینابیان / بندرعباس
- مقام سوم: روح‌اله بلوچی / بندرعباس
- تقدیر: اصغر بشارتی / قشم



۲۰ تا ۲۳ اردی بهشت ۸۹
گستره: ۱ بخش استانی، ۲ بخش سراسری

- شرکت کنندگان: ۳۰۴ نفر
- عکس‌های ارسال شده: ۲۶۸۰ عکس
- آثار پذیرفته شده: ۸۲ اثر از ۶۲ عکاس
- شرکت کنندگان هرمزگانی: ۱۲۴ نفر

- **هیات داوران:** اسماعیل عباسی، افشین شاهرودی، منصور نعیمی، شهریار توکلی، کیارنگ علایی

برگزیدگان

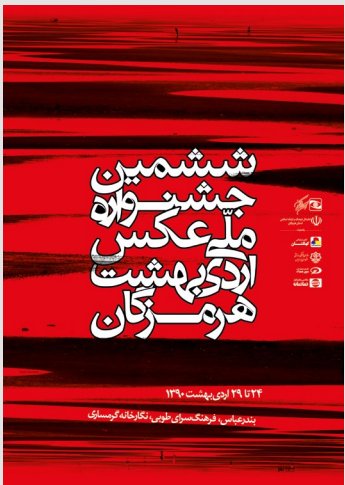
- جایزه ویژه هیات داوران: سیدعلی هاشمی / بندرعباس
- **برگزیدگان بخش خلیج فارس**
- مقام اول: حسین باغبان حدایی / تهران
- مقام دوم: عدید فیروزی / اصفهان
- مقام سوم: منصور وحدانی / میناب
- تقدیر: معصومه مرادی / بندرعباس
- حامد معدولیت / مشهد

برگزیدگان بخش نگاهی دیگر

- مقام اول: محمدرضا چایفروش / نیشابور
- مقام دوم: صادق طاهری / بندرعباس
- مقام سوم: حمید سلطان آبادیان / مشهد
- تقدیر: نازنین طباطبایی یزدی / مشهد، وحید قاسمی زرنوشه / قم

برگزیدگان بخش آزاد

- مقام اول: عبدالمجید پاسلار / بندرعباس
- مقام دوم: غلامرضا رحیمی / بندرعباس
- مقام سوم: صغری لکزایی فر / بندرعباس



۲۴ تا ۲۹ اردی بهشت ۹۰
گستره: ملی

- شرکت کنندگان: ۴۹۰ نفر
- عکس‌های ارسال شده: ۷۴۶۱ عکس
- آثار پذیرفته شده: ۱۲۰ اثر
- شرکت کنندگان هرمزگانی: ۹۱ نفر
- تعداد پذیرفته شدگان هرمزگانی: ۳ نفر

- **هیات داوران:** اسماعیل عباسی، محمد ستاری، مهدی وثوق‌نیا، کیارنگ علایی، حسن بردال

برگزیدگان بخش آزاد

- مقام اول: مسعود رضایی / اهواز
- مقام دوم: محمد حمیدی / ارومیه
- مقام سوم: فرزانه کلاتتری / زنجان
- تقدیر: یاسر مهربانی / نیشابور، محمدباقر عسکرپور / اهواز، سیدعلی هاشمی / بندرعباس، سعید عامری / تهران

برگزیدگان بخش نگاهی دیگر

- مقام اول: شادی آفرین آرش / مشهد
- مقام دوم: مریم فرساد / قزوین
- مقام سوم: هادی دهقانپور / سبزوار
- تقدیر: تکتم استیلیایی / نیشابور

پذیرفته شدگان هفتمین جشنواره

منتخبین بخش مستند

محمد رضا معصومی از تهران، محمدرضا مومنی از اصفهان، ساسان جوادیان از تالش، محسن حقیقت‌زاده از اصفهان، فواد اشتیری از تهران، سید مجتبی مظلوم‌زاده از قاین، محمد امین نادیا زید، پویان شادپور از رشت، علی سراج همدانی از اهواز، روح اله بلوچی از بندرعباس، اسماعیل جاشویی از بوشهر، علی حسنعلی‌زاده از قوچان، محمد صفرپور از شیروان، زینب روستایی از اهواز، بهنام ذاکری از میناب، منصور وحدانی از میناب، رضا پردل از مشهد، فردین نظری از ابهر، صابر زمانی از بوشهر، نعمت اله معینی امین از سبزوار با ۲ عکس، سیدعلی هاشمی از بندرعباس، محمد رضایی از ساری، امین مرادی از قزوین، محمود صادقی از بوشهر با ۲ عکس، امین نظری از اهواز با ۲ عکس، حمید سبحانی از مشهد، محمود بازدار از مشهد با ۱ تک عکس، ۱ مجموعه عکس، مسعود رضایی از اهواز، امید امیدواری از شیراز، حمید سالاری از نیشابور، احسان قنبری فرد از شیراز با ۲ عکس، محسن اسماعیل‌زاده از مشهد با ۲ عکس، عبدالله حاجی‌پور از فارس، کوروش صداقت از بندرعباس، محمد محمدزاده از مشهد، بابک بردبار از فسا، فرحناز پوراسماعیلی‌زاده از بندرعباس با ۳ عکس، علیرضا عباسی از شیراز با ۱ مجموعه عکس، حامد بادامی از همدان با ۲ عکس، امیر عبیدادی از اهواز، حامد نیرومند قوچانی از قوچان، بهمن خلایقی از اردبیل، جاوید خدمتی از اردبیل، امیر میناییان از بندرعباس، مهدی جهانگیر از مشهد، ذکریا جاسمی از پارسیان، نوید ریحانی از اهواز، امید ملاحی از میناب، محمدجواد مکتبی از گرگان با ۱ تک عکس، ۱ مجموعه عکس، منصوره معتمدی از تهران با ۲ عکس، ابراهیم حصاری از کیش، سیدمجتبی خاتمی از مشهد، جلال شمس آذران از تبریز با ۲ عکس، علیرضا نویدمقدم از تبریز، محسن بایرام‌نژاد از تبریز، کریم متقی از تبریز، ۱ مجموعه عکس، بهنام صدیقی از ساری با ۱ تک عکس، ۱ مجموعه عکس، سروش جوادیان از تهران، ناصر محمدی از زنجان، مختار حسین‌زاده از تهران با ۲ عکس، جواد عسکر اوغلی از ارومیه با ۲ عکس، ابراهیم کوچکی از تهران، علی صفری از قزوین، حسین پیغامی از بندرعباس با ۱ مجموعه عکس، سیدعلی هاشمی از بندرعباس، محمدرضا مسندانی از بندرعباس با ۲ عکس، کاوه بغدادچی از قزوین، خلیل خسروانی از سبزوار، مریم فرساد از قزوین با ۲ عکس، عباس سرلک از قزوین با ۱ تک عکس، ۱ مجموعه عکس، محمد حسین ملک‌زاده از یزد، حامد کلاهیچیان تبریزی از مشهد، وحید قاسمی زرنوشه از قم، کبری پیشکار از بندرعباس، امید محبی از بندرعباس، مصطفی سبزیکار از بندرعباس، معصومه مرادی از بندرعباس، رضا معتمدی از نیشابور، مهرداد وارسته از تبریز، محمدرضا چایفروش از نیشابور، حمیدرضا هلالی از نیشابور، حجت نعمتی از ارومیه با ۱ مجموعه عکس، قدیر وقاری شورجه از مشهد با ۲ عکس، وحید عباد ناصری از اهواز

داوران بخش مستند: پیمان هوشمندزاده، مهدی وثوق‌نیا و مجید سعیدی

منتخبین بخش خلاقانه

محمد مستوفی از ارومیه با ۲ عکس، پدram اجتماعی از بجنورد، عباس کریمی از همدان، فرانک فریدونی از مشهد، صمد قربان‌زاده از ارومیه، مهتری رحیم‌زاده از قزوین با ۱ مجموعه عکس، میلاد حدادیان از مشهد با ۱ مجموعه عکس، خداداد طلوعی از شیروان با ۱ مجموعه عکس، عطا رنجبر زیدانلو از مشهد، بهنام ذاکری از میناب، رضا پردل از مشهد، حجت سالارمحمدی از بافت، سیدعلی هاشمی از بندرعباس، هومن حیدری خیاط از کرمانشاه، مژگان کنعانی از مشهد، امید امیدواری از شیراز، احسان قنبری فرد از شیراز، مهدی فاضل از مشهد با ۲ عکس، بابک بردبار از فسا، فرحناز پوراسماعیلی‌زاده از بندرعباس، میعاد آخی از اهواز، امین جعفری‌پور از قزوین، مسعود احمدزاده مطلق از مشهد، امیر میناییان از بندرعباس، سعیده جعفری از تهران با ۱ مجموعه عکس، سیدمجتبی خاتمی از مشهد با ۱ مجموعه عکس، جلال شمس آذران از تبریز، حسین صدری از تبریز، بهنام صدیقی از ساری با ۳ عکس، حسن ایازی از مشهد، احمد خجسته‌نیا از قشم، فیروزه جمعه‌پور از مشهد، ساسان فهیمی از مشهد، علی معتمدی از مشهد، وحید قاسمی زرنوشه از قم، رضا معتمدی از نیشابور، علیرضا میرزایی از ارومیه با ۲ تک عکس، ۱ مجموعه عکس، سمیرا پورکهندلی از بندرعباس، ساجد عطایی‌نژاد از اهواز، قاسم فتحی طرزم از ارومیه، عمادالدین انوشیروانی از مشهد

داوران بخش خلاقانه: شهریار توکلی، مهدی مقیم‌نژاد و گوهر دشتی

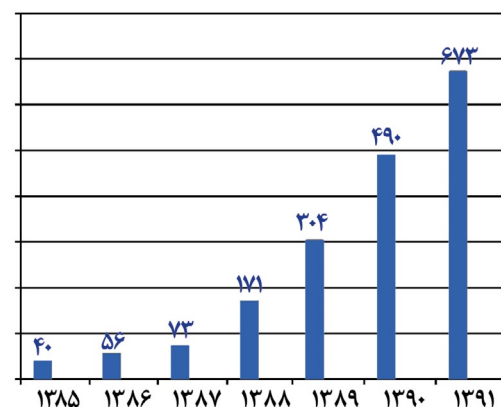
هفتمین جشنواره ملی فیلم و عکس اردیبهشت‌هرمزگان

۲۵ تا ۲۸ اردیبهشت‌ماه ۹۱
بندرعباس، فرهنگ‌سرای طوبی
سالن فرهنگ، نگارخانه گرمساری
7th Hormozgan Ordibehesht
Film & Photo Festival | 14-18 May 2012
BandarAbbas-Iran

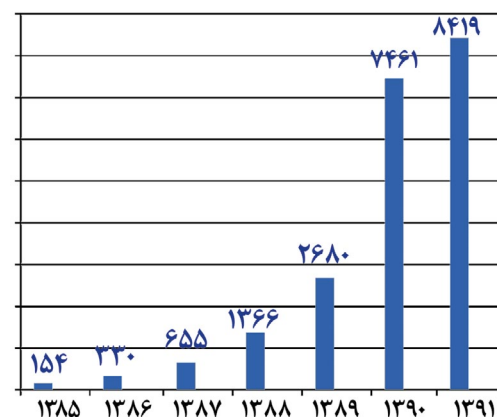


- شرکت کنندگان: ۶۷۳ نفر از ۸۵ شهر
- عکس‌های ارسال شده: ۸۴۱۹ عکس
- آثار پذیرفته شده: ۱۵۲ اثر از ۱۱۲ عکاس
- شرکت کنندگان هرمزگانی: ۸۴ نفر
- پذیرفته شدگان هرمزگانی: ۱۹ نفر

تعداد شرکت کنندگان در بخش عکس جشنواره طی ۷ دوره گذشته



تعداد عکس‌های ارسال شده به بخش عکس جشنواره طی ۷ دوره گذشته



روند رو به جلو

به نظرم امسال بچه‌ها عکس‌های خوبی را به این جشنواره داده بودند. در زمان داوری می‌شد احساس کرد که رقابت سختی بین عکس‌ها هست.

روند کیفی این جشنواره به نظرم تا حال خیلی خوب جلو رفته. عکس‌های جشنواره‌های اولیه نشان می‌دهد که این روند رو به جلو بوده است. مخصوصاً با حرکت امسال که بخش مستند را از بخش هنری جدا کردید. من توی این سال‌ها شاهد بودم که با امکاناتی که در دست داشتید به چه شکل هر سال سطح کیفی برگزاری را بالا بردید. به نظرم این مسئله هم به‌خاطر دبیر دلسوز و کمیته‌ی برگزاری این جشنواره عکس است. جشنواره اردیبهشت به واقع دارد با استانداردهای ملی برگزار می‌شود.

چند روز پیش توی یکی از کلاس‌هایم در تهران یکی می‌گفت توی بندرعباس چه خبر شده که این‌قدر در زمینه‌ی عکاسی فعال شدند. به نظرم هرمزگان در شرایط خاصی قرار دارد. تعداد زیادی از بچه‌ها در حال کار کردن هستند و در بین آن‌ها هم کارهای خوب زیادی در حال تولید شدن است. اگر جا نزنم و همین‌طور ادامه دهند آینده بسیار خوبی برای این منطقه کشورمان رقم خواهد خورد.

من فکر می‌کنم برای رشد سطح عکاسی بچه‌ها این منطقه به چند کار نیاز داریم. اول تشکیل کلاس‌های درست پایه و تخصصی عکاسی که با استانداردهای امروز مطابقت داشته باشد. دوم تاسیس گالری خصوصی و غیر خصوصی جهت ارائه درست عکس در آن، سوم درگیر کردن نهادها و موسسات دولتی و غیردولتی در ایجاد و حمایت پروژه‌های عکاسی مستند، چهارم چاپ کتاب از موضوعات مختلف که به صورت پروژه مستند و هنری به انجام رسیده.



مه‌دی وثوق‌نیا

■ متولد شهریور ۱۳۵۰ / قزوین
 ■ فارغ التحصیل کارشناسی عکاسی / دانشکده هنر / دانشگاه آزاد تهران
 ■ مدرس عکاسی
 ■ برگزاری ۱۰ نمایشگاه انفرادی در ایران
 ■ شرکت در ۱۸ نمایشگاه گروهی داخلی و خارجی

نگاه جشنواره‌ای، مشکل عکاسان جوان

از آن‌جا که این جشنواره در سطح کشوری برگزار می‌شود در بین جشنواره‌هایی که داور آن بوده‌ام، جشنواره اردیبهشت از سطح کیفی خوبی برخوردار است.

یکی از مشکلات عکاسان جوان، رایج شدن نگاه جشنواره‌ای بین آن‌هاست. به گونه‌ای که خیلی از عکاسان، جریان عکاسی را فقط در سطح جشنواره‌های می‌بینند. دیگر آن‌که کپی‌برداری از آثار عکاسان خارجی، گاهی عکاسان جوانان ایده اصلی را با شرایط محیطی کشور تطبیق می‌دهند اما در نهایت مشخص است که این آثار کپی‌برداری صرف است.

کمبود مجموعه عکس‌های منسجم و کامل هم از دیگر نقاط ضعف عکاسی مستند در ایران است. آن مجموعه عکس‌های خوبی هم که هست فاقد داستان‌گویی کامل و درست هستند.

غافل شدن از عکاسی رنگی هم از ضعف‌های اساسی عکاسان جوان است. خیلی از عکاسان گمان می‌کنند احتمالاً عکس سیاه و سفید بهتر است. بخشی از این مسئله هم برمی‌گردد به عدم آگاهی از تاثیر رنگ و دیگر اینکه تاثیرات جشنواره‌ها که در آن عکس‌های سیاه و سفید معمولاً مجال بیشتری برای حضور پیدا می‌کنند و این باعث شده که کمتر عکس رنگی تاثیرگذار ببینیم.

تاکنون آشنایی زیادی با عکاسی هرمزگان نداشتم اما طی چند روز اخیر متوجه حضور استعدادهایی در بین بچه‌ها شده‌ام. پیشنهاد می‌کنم برای بالا بردن سطح دانش و آگاهی‌شان، بیشتر عکس ببینند و مطالعه کنند چرا که تاثیرات بسیاری دارد.

■ عکاس آژانس گتی ایمیجز
 ■ عکاس جهانی سال ۲۰۱۱ در مسابقات بین‌المللی نیویورک
 ■ برگزیده دوم مسابقه عکس سال ۲۰۱۰ یونیسیف



پیمان هوشمندزاده

■ متولد ۱۳۴۸
 ■ عکاس و نویسنده
 ■ برگزاری نمایشگاه‌های متعدد گروهی و انفرادی در ایران و دیگر کشورها
 ■ نویسنده مجموعه داستان‌های شاخ، ها کردن، وقت گل نی، دو تا نقطه



مجید سعیدی

هر چه بومی تر باشیم، جهانی تر می شویم

حتی با یک نگاه کلی و بدون آن که نیاز به قیاس عین به عین باشد هم می توان متوجه شد که عکس های خوب این دوره در قیاس با دو نوبت قبل که بنده افتخار داوری آن را داشتم در سطح بالاتری قرار داشت. این فی نفسه ماحصل خیلی خوبی است. علی الخصوص که تعداد آثار برگزیده از استان هرمزگان هم گویا قابل توجه بوده است. تصمیم هیات برگزارکننده مبنی بر مجزا نکردن عکاسان استانی و دیگر عکاسان کشور، انتخاب به جا و درستی است. اصولاً اعتقادی به جداسازی و امتیاز خاص دادن ندارم. قضاوت همگانی و در یک سطح می تواند اعتماد به نفس عکاسان جوان برگزیده را نیز افزایش دهد. تردیدی ندارم که استان هرمزگان با این همه عکاس جوان و پتانسیل خلاق که در اختیار دارد قادر است جایگاه موثر و براننده ای در عکاسی ما ایفا کند.

توفیق در حوزه عکاسی فاین آرت مستلزم گسترش توجه شخصی در دو جهت و بردار مخالف هم است. از یک سو هنرمند جوان باید چشم اندازهای وسیع تر کشور و جهانی را در سایه ی مطالعات پیگیر و جدی، دنبال کند و از دانش روز آگاه شود، و از سوی دیگر هر چه بیشتر ضربان های حسی خود را نسبت به زندگی بومی پیرامونش که منبع لایزال الهامات بالقوه است، حساس سازد. قطعاً هر چه بومی تر باشیم جهانی تر می شویم. به شرط آنکه زبان تکلم جهانی را بیاموزیم. در این مسابقه و نیز همه ی مسابقات ایرانی این روزها، جای خالی روح زندگی ایرانی به شدت احساس می شود. جای خالی عکس هایی که یک راست از تجربه ی زیستی و ارتباط قلبی هنرمندش برآمده باشد. این تجربه زمانی به شکل کامل تر نمود می یابد که ما تعداد عکس های بیشتری از هنرمند را ببینیم. قویا به برگزارکنندگان توصیه دارم که از سال آینده سطحی حرفه ای برای این مسابقه تعریف شود که صرفاً در آن پروژه های عکاسی پذیرفته شود.



شهریار توکلی

- متولد ۱۳۴۸ تهران
- کارشناسی ارشد عکاسی از دانشگاه هنر ۱۳۸۲
- صاحب امتیاز و مدیر مسئول نشریه تخصصی حرفه: هنرمند
- برگزاری ۶ نمایشگاه انفرادی در تهران
- شرکت در نمایشگاه های گروهی داخلی و خارجی
- کتاب مجموعه عکس "اگر تو مرا نبینی"

انسجام و اتحاد، اولین لازمه ی ترقی

به نظر من سطح کیفی آثار جشنواره در قیاس با دیگر جشنواره هایی که در یکی دو سال اخیر داور آن بوده ام خوب بود. به عبارتی، در این جشنواره نیز شاهد آثار ضعیف، متوسط و خوب به شکل توأمان بوده ایم اما در میان آثار خوب پروژه هایی حضور داشتند که می تواند این جشنواره را شاخص کند.

مهم ترین نقطه ضعف عکاسی فاین آرت در ایران به زعم من مشکل تئوریک در راه تعریف و شناخت این گونه ی از عکاسی است. به بیان دقیق تر متأسفانه عکاسی فاین آرت در نزد عکاسان ما با کلیشه های تصویری به خصوص شناخته می شود و این کلیشه ها هم از تعریفی معیوب و ناکامل از عکاسی هنری می آیند.

جشنواره عکس اردی بهشت قطعاً یکی از جریان های خوب و سالم عکاسی ما در سال های اخیر بوده است و روند کیفی آن را می توان رو به رشد ارزیابی کرد. البته من همچنان معتقدم که در کنار بخش آزاد جشنواره بخشی نیز می تواند به طور خاص به اقلیم فرهنگی هرمزگان و یا موضوعات مرتبط اختصاص یابد. به نظرم قائل شدن به موضوعات اختصاصی نه تنها از برد مؤثر جشنواره نمی کاهد بلکه می تواند ملاک دقیق تری برای تخصصی بودن یک جشنواره، و همچنین کیفیت عکس ها، به دست دهد.

هرمزگان را می توان از مراکز فعال عکاسی ایران به حساب آورد و این طور که آمارها نشان می دهند در جنوب ایران بهترین است هر چند که هنوز کاستی هایی نیز دارد. اگر می خواهید در عکاسی صاحب جایگاه شوید باید شعور جامعه عکاسی تان را برکشید و این امر تنها با آموزش درست ممکن است. تا جایی که خبر دارم در این راه گام های خیلی مثبتی برداشته شده که باید استمرار یابد. همچنین برای برخوردار بودن از یک اجتماع عکاسی پویا باید با یکدیگر همدلی داشته باشید که این مورد از همه چیز واجب تر است. انسجام و اتحاد اولین لازمه ی ترقی است.

- متولد ۱۳۵۹ اهواز
- فوق لیسانس عکاسی، دانشگاه هنر تهران
- برگزاری چندین نمایشگاه انفرادی
- نمایشگاه گروهی در مرکز هنری هیلاری، واشنگتن / موزه کی برنلی، پاریس / آرت آسیا، میامی / ایکاس، بیلباو / آرت دبی / پاریس فوتو، جشنواره عکس برلین



مهدی مقیم نژاد

- متولد ۱۳۵۵ بابل
- دکتری پژوهش هنر، دانشگاه هنر تهران
- مدرس دانشگاه، پژوهشگر
- برگزاری نمایشگاه های متعدد انفرادی و گروهی



گوهر دشتی

صمیمیت و سادگی وجه بارز جشنواره هفتم



اسماعیل عباسی

■ عکاس، نویسنده و مدرس دانشگاه
■ داور دوره دوم، پنجم و ششم جشنواره
اردیبهشت

هفتمین جشنواره‌ی اردیبهشت از لحاظ کمی و کیفی در سطح بالایی است و نسبت به دوره‌های گذشت رشد بسیار خوبی داشته است.

ارتقا سطح جشنواره مدیون برخورد دموکراتیک برگزارکنندگان این جشنواره است، دست‌اندرکاران جشنواره فارغ از هرگونه حب و بغض اقدام به برگزاری جشنواره در مراحل مختلف آن کردند که خوشبختانه شاهد حضور تعداد زیادی از عکاسان سراسر کشور در این جشنواره هستیم. با توجه به امکانات و فضای آموزشی موجود در این شهر عکاسان هرزگانی رشد خوبی در این زمینه داشته‌اند که این امر بسیار ارزشمند می‌باشد. برگزاری نشست‌های تخصصی، اردوهای عکاسی، دوره‌های آموزشی و نیز استفاده بهینه از اینترنت، عوامل موثر ارتقا سطح آثار عکاسان هرزگانی است. هفتمین جشنواره عکس اردیبهشت متفاوت از دوره‌ی گذشته برگزار شد، و صمیمیت و سادگی را می‌توان از عناصر بارز این جشنواره دانست.

برای بین‌المللی شدن جشنواره پتانسیل لازم وجود ندارد و در صورت عملی شدن این طرح کیفیت این جشنواره پایین می‌آید. بین‌المللی شدن این جشنواره علاوه بر آسیب رساندن به چنین جشنواره‌هایی باعث می‌شود فرصت زیادی از عکاسان کشوری سلب گردد.

جشنواره اردیبهشت به یکی از رویدادهای

رویدادهای هنری مستقل کشور تبدیل شده است

تداوم در برگزاری جشنواره اردیبهشت، این جشنواره را به یکی از رویدادهای مطرح هنری کشور تبدیل کرده که عکاسان برای شرکت در آن برنامه‌ریزی می‌کنند. در کشور جشنواره‌های عکس متعددی در طول سال برگزار می‌شود، اما باید توجه داشت که "تداوم برگزاری، سیاست‌گذاری، بهره‌گیری از داوران زنده، موضوع و کیفیت برگزاری جشنواره‌های عکس" از جمله شاخص‌های تعیین‌کننده در مطرح شدن و ارتقا جایگاه‌های این رویدادهای هنری است.

جشنواره عکس اردیبهشت هرزگان طی سال‌های اخیر خیز مناسبی برداشته است و می‌توان گفت که این جشنواره در تبیین اهداف و کیفیت و نحوه‌ی برگزاری روال و تداوم خوبی دارد.

جشنواره اردیبهشت در سطح ملی به یکی از رویدادهایی تبدیل شده است که عکاسان و دانشجویان عکاسی برای شرکت در این جشنواره از سراسر کشور برنامه‌ریزی می‌کنند.

تداوم برگزاری جشنواره اردیبهشت هرزگان مهمترین شاخصه این جشنواره است. جشنواره‌های متعددی در سال‌های گذشته در یک و یا دو دور برگزار شده که در نهایت در دوره‌های بعدی تداوم نیافته است، اما باید گفت که مسئولان برگزاری جشنواره اردیبهشت در شاخص تداوم برگزاری بسیار موفق عمل کرده‌اند.

از آنجایی که این جشنواره بر محوریت "مستند اجتماعی" استوار است و می‌چرخد، باید گفت که این شاخصه نیز از ویژگی‌های دیگر جشنواره اردیبهشت است که در صورت تداوم برگزاری در دوره‌های آتی می‌توان آینده‌ای روشن برای این جشنواره متصور بود.

عکاسی هرزگان، عبور از حاشیه‌ها به متن



محمد ذاکری

■ مدرس دانشگاه
■ فعال فرهنگی هرزگان

شود و سنگ بنایی شود برای دیگران و همه لازم نباشد که همه‌ی کارها را از اول بیابازند و راه‌های رفته را دوباره بروند. ما در راه‌یابی شبانه در کویر به ستاره‌ها بیش‌تر نیازمندیم تا شهاب‌ها. و البته آسمان هنر هرزگان بیشتر سرزمین شهاب‌ها بوده تا اخترها.

سوم: جشنواره چند ساله‌ی اردیبهشت و در کنار آن جریان عکاسی امروز استان، دانسته یا ندانسته مسیر درستی را در پیش گرفته است و در همین هفت ساله نیز توانسته در سخت‌ترین شرایط با عبور از حاشیه‌ها به متن بپردازد و عکاسی استان را صاحب یک سنت ماندگار کند و در ارتقای ذهنیت بصری جامعه چه در بخش عمومی‌اش - همچون اولین نگارخانه خیابانی ایران در بندرعباس - و در بخش خصوصی‌اش - که همین موفقیت‌ها در سطح فضاهای هنری کشور - خود را تثبیت کند.

جریان هنری اما چند چیز را همزمان با خود دارد که یکی‌اش حرکت مداوم است و دیگری رو به جلو بودن و بعدی‌اش گذار از تکرارها و نرفتن راه‌های رفته و نکوبیدن مسیرهای طی شده و افزودن بر حجم تکرارهاست.

و این همان کیمیایی است که هنر سینمای استان از آن محروم است و شاهد هم تعداد قابل ملاحظه‌ای از فیلم‌های همین جشنواره‌ی اخیر اردیبهشت.

پایه‌ی اندیشگی جهان مدرن را «خرد خودبنیاد» نام نهاده‌اند که جلوه‌ی درونی آن پذیرش همان کشف و شهودهای فردی است.

جریان عکاسی هرزگان به جای تفاخر بر آن چه دارد باید از آن چه دیگران خود را از آن محروم کرده‌اند عبرت بگیرد.

شاید این بار موج‌های رسیده به کرانه‌های هرزگان بر خلاف یک‌صدسال قبل ماندگارتر و تاثیرگذارتر باشد.

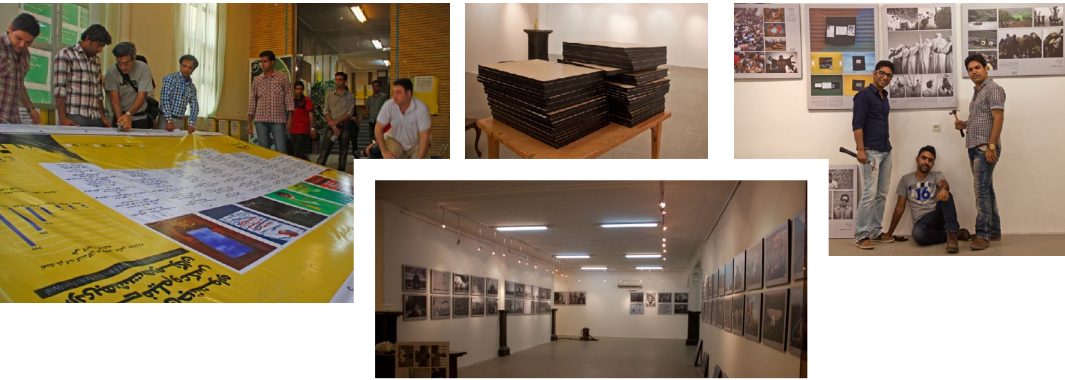
یکم: موقعیت جغرافیایی و تجاری هرزگان حداقل در یک‌صد سال اخیر به گونه‌ای بوده است که بسیاری از پدیده‌ها و تحولات از راه تجارت با هندوستان و خلیج‌فارس برای اولین بار در این استان جلوه داشته است. اما امروزه با نگاهی تاریخی به عقب، نه تنها چنین سرنوشتی برای ما حسرت‌انگیز باشد که حتی با قیاس با امروز هرزگان بسیار دور از ذهن و عجیب هم به نظر برسد.

برای مثال فقط در عرصه‌ی فرهنگی اولین روزنامه‌های فارسی‌زبان که در عصر مشروطه در هندوستان به چاپ می‌رسیده، از راه بندرلنگه به شیراز و تهران می‌رسیده و آرشو این مطبوعات هم در کتابخانه‌ی مرحوم شرفایی در بخش جناح کاملاً موجود است. اما نکته این است که در بستک امروز، یک قرن پس از مشروطه، حتی یک مرکز فروش مطبوعات وجود ندارد و ایضا خواننده!!

قصه‌ی سینما و دوربین ۸ میلیمتری و عکاسی و ادبیات و شعر نیمایی و موسیقی و ... ما نیز حکایت همین قصه‌ی آشنایی همزمان با مرکز پدیده‌های جدید هنری و عقب‌ماندگی عجیب این دهه‌های اخیر است. راستی چرا؟

دوم: به نظر من یکی از مشکلاتی که ما را در حسرت و تعجب نسبت به اوایل همین قرن نگه داشته است، این است که تجربه‌های فردی در حوزه‌های هنری هیچ‌گاه نتوانسته به یک سنت تبدیل شود. و سدیدالسلطنه‌ها و حسن کرمی‌ها و ابراهیم منصفی‌ها و مریم بهنام‌ها و زیبا شیروان‌ها و حسن بنی‌هاشمی‌ها و حسین احمدی‌نسب‌ها و کورش گرمساری‌ها و ... شهاب‌هایی بوده‌اند که مدتی در آسمان تیره‌ی این دیار درخشیده‌اند و البته خوش هم درخشیده‌اند. اما زود از دیدگان پنهان شده و جز حسرتی از خاطر‌ها به جا نگذاشته‌اند.

متأسفانه کارنامه‌ی تلاش‌های هنری هنرمندان هرزگان با همه پرباری‌اش، پربگ نیست و ما شاهد یک جریان مداوم فرهنگی نیستیم. جریانی که پس از مدتی به یک میراث تبدیل



جشنواره عکس اردی بهشت، یکی از برترین جشنواره های عکس کشوری محسوب می شود



آرش حمیدی
مدیر کلوب عکس ایران

جشنواره ملی عکس اردی بهشت یکی از بهترین جشنواره های عکس حال حاضر در کشور است که ساختار و بنیان اصلی خود را حفظ کرده است و این نشان از یک حرکت منسجم و اصولی دارد. رشد کیفی جشنواره در بخش مستند و اخلاقانه طی چند سال اخیر چشمگیر است و موفقیت جشنواره اردی بهشت را می توان مدیون مدیریت منسجم، داوری منطقی و همچنین استقبال چشمگیر عکاسان کشور از این جشنواره دانست. عکاسان هرمزگانی در چند سال اخیر با توجه به برگزاری کارگاه های آموزشی، کلاس های تخصصی عکاسی رشد بسیار خوبی در این زمینه داشته اند و همواره در یک مسیر درست و اصولی گام برداشته اند. برای حفظ و ماندگاری این جشنواره، یکی از موارد ضروری چاپ کتاب جشنواره است. این جشنواره که هفتمین سال خود را پشت سر می گذارد، باید به سمت و سویی برود که زیر چتر یک سیستم غیردولتی و مستقل برود تا همواره استقلال خود را حفظ نماید.

امیدوارم جشنواره روند رو به رشد کنونی را حفظ کند



روح اله بلوچی
عکاس هرمزگانی

یکی از مهم ترین عواملی که باعث شده است به عکاسی گرایش پیدا کنم دغدغه در جهت ثبت تصویری است که گاه تاثیر گذار، زیبا و درعین حال تداعی کننده خاطره های است که تکرار ناپذیرند و مطمئناً ثبت تصویری که زبانم در توصیفش ناتوان است. اثری که توسط عکاس تولید می شود زاینده شخصیت و جهان بینی صاحب اثر هست، که از او جدا نمی باشد. در عکس هایم همیشه سعی کرده ام از انتخاب زوایای کمتر دیده شده استفاده کنم و حتی به سوژه هایی بی جان نیز به دید موجودی جاندار و دارای شخصیت که شاید گاهی نیز از دوربین خجالت بکشد و به اصطلاح (دوربین زده شود) نگاه داشته باشم. از سال ۱۳۸۵ که به واسطه درگذشت کوروش گرمساری این جشنواره آغاز شد، به غیر از دوره ی ششم - که مسئولیت دبیرخانه جشنواره را بر عهده داشتم - در تمامی دوره ها شرکت کرده و عناوین و مقام های مختلفی را نیز در این جشنواره به دست آورده ام. می شود یکی از اتفاقات مهم فرهنگی و هنری استان را جشنواره اردی بهشت دانست، که از سال ۱۳۸۵ تاکنون در سطح استانی و ملی برگزاری مستمری داشته است و این امر با تلاش و جدیت عکاسان و فیلمسازان هرمزگانی تداوم پیدا کرده است. اعتبار بالای این جشنواره باعث شده است که هر سال به تعداد شرکت کنندگان و آثار افزوده شود تا جایی که جشنواره هفتم را از لحاظ کیفی و کمی به یکی از معتبرترین جشنواره های کشوری تبدیل کند.

نقش انجمن عکاسان هرمزگان به واسطه برگزاری برنامه های مختلف، کارگاه ها و دوره های آموزشی عکاسی از زمان تاسیس آن بسیار پررنگ و کتمان ناپذیر است، حجم بالای برگزاری برنامه های عکاسی باعث شده است افراد بیشتری طی این مدت به عکاسی علاقمند شوند و جریان عکاسی را جدی تر پیگیری کنند که در نهایت نتایج این برنامه ها را در آینده خواهیم دید.

امیدوارم در آینده این جشنواره بدون توجه به اینکه مجری و برگزار کننده کیست، روند رو به رشد کنونی اش را در پیش بگیرد و خللی در برگزاری این برنامه به وجود نیاید تا این بستر مناسب برای ارائه آثار عکاسان هرمزگان در کشور از بین نرود.

روح اله بلوچی تنها عکاس جشنواره عکس اردی بهشت محسوب می شود که بیشترین حضور در این جشنواره را داشته است و همچنین عناوین و مقام های مختلفی را در این جشنواره به دست آورده است. وی متولد ۱۳۵۷ در بندرعباس است و عکاسی را به طور جدی از اوایل دهه هشتاد دنبال کرده است.



۵



۱



۶



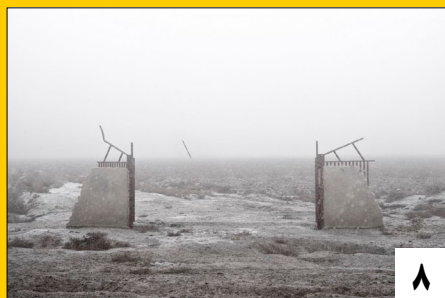
۲



۷



۳



۸



۴



۷



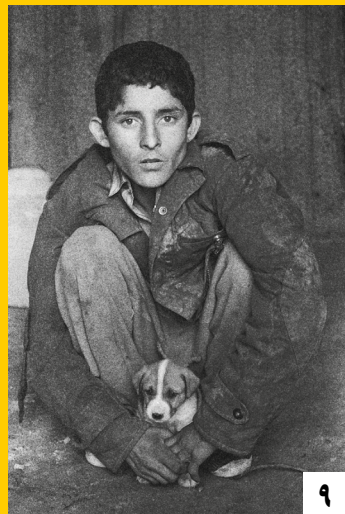
۱



۸



۲



۹



۳



۴



۱۰



۵



۱۱



۶

کاندیداهای دریافت جایزه در بخش مستند

- ۱. جاوید خدمتی / اردبیل
- ۲. بهنام صدیقی / ساری
- ۳. ابراهیم حساری / کیش
- ۴. امیر میناییان / بندرعباس
- ۵. جواد عسکراوغلی / مشهد
- ۶. حمید سبحانی / مشهد
- ۷. روح اله بلوچی / بندرعباس
- ۸. وحید قاسمی زرنوشه / قم
- ۹. اسماعیل جاشویی / بوشهر
- ۱۰. سیدعلی هاشمی / بندرعباس
- ۱۱. کبری پیشکار / بندرعباس

کاندیداهای دریافت جایزه در بخش خلاقانه

- ۱. وحید قاسمی زرنوشه / قم
- ۲. سیدمجتبی خاتمی / مشهد
- ۳. میعاد آخی / اهواز
- ۴. میلاد حدادیان / مشهد
- ۵. فرانک فریدونی / مشهد
- ۶. سیدعلی هاشمی / بندرعباس
- ۷. صمد قربان زاده / ارومیه
- ۸. علیرضا میرزایی / ارومیه

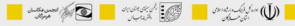


انجمن عکاسان هرمزگان
Hormozgan Photographers Society

هفتمین جشنواره ملی فیلم و عکس اردی بهشت هرمزگان

۲۵ تا ۲۸ اردی بهشت ماه ۹۱
بندر عباس، فرهنگ سرای طوبی
سالن فرهنگ، نگارخانه گرمساری

7th Hormozgan's Ordibehesht
Film & Photo Festival 14-18 May 2012
Bandar Abbas-Iran



مدیریت اجرایی بخش عکس: حسام‌الدین انصاریان
نظارت و هماهنگی: حسن بردال

با قدردانی از زحمات بی‌شائبه

روح‌اله بلوچی، غلامرضا رحیمی، آرش حمیدی، پانته‌آ نقوی، مهدی
نیرومند، مجید جمشیدی، امیرحسین خورگویی، سیدعلی هاشمی،
سمیرا پورکهندلی، کبری پیشکار، شیدا نعیمی، فاطمه رستخیز، فرحناز
پوراسماعیلی، خلیل درخورد، امیر توانگر، نیما نبی‌زاده، مهدی دهدار، امیر
غنی‌زاده، رضا فتحی‌مقدم، فرشید دریانوس، مهرزاد محمدی‌پور، کوروش
صداقت، سیدعلی هاشمی، محمدجواد رسا، موسی بلبله، مجید پاسلار،
زینب رستمی، امید محبی، احسان رنجبری، مجتبی حسن‌زاده، معصومه
مرادی، عاطفه آدام، حسین پیغامی، امید علی‌زاده، اسماعیل همتایی
و همه‌ی دوستان بزرگواری که خالصانه در برگزاری جشنواره ما را یاری کردند.

اردی بهشت نامیده ویژه‌نامه عکس هفتمین جشنواره ملی فیلم و عکس اردی بهشت هرمزگان
سردبیر: حسن بردال ■ تحریریه: امیر غنی‌زاده، امیر توانگر، نیما نبی‌زاده، خلیل درخورد ■ طراحی: کانون طرح نو